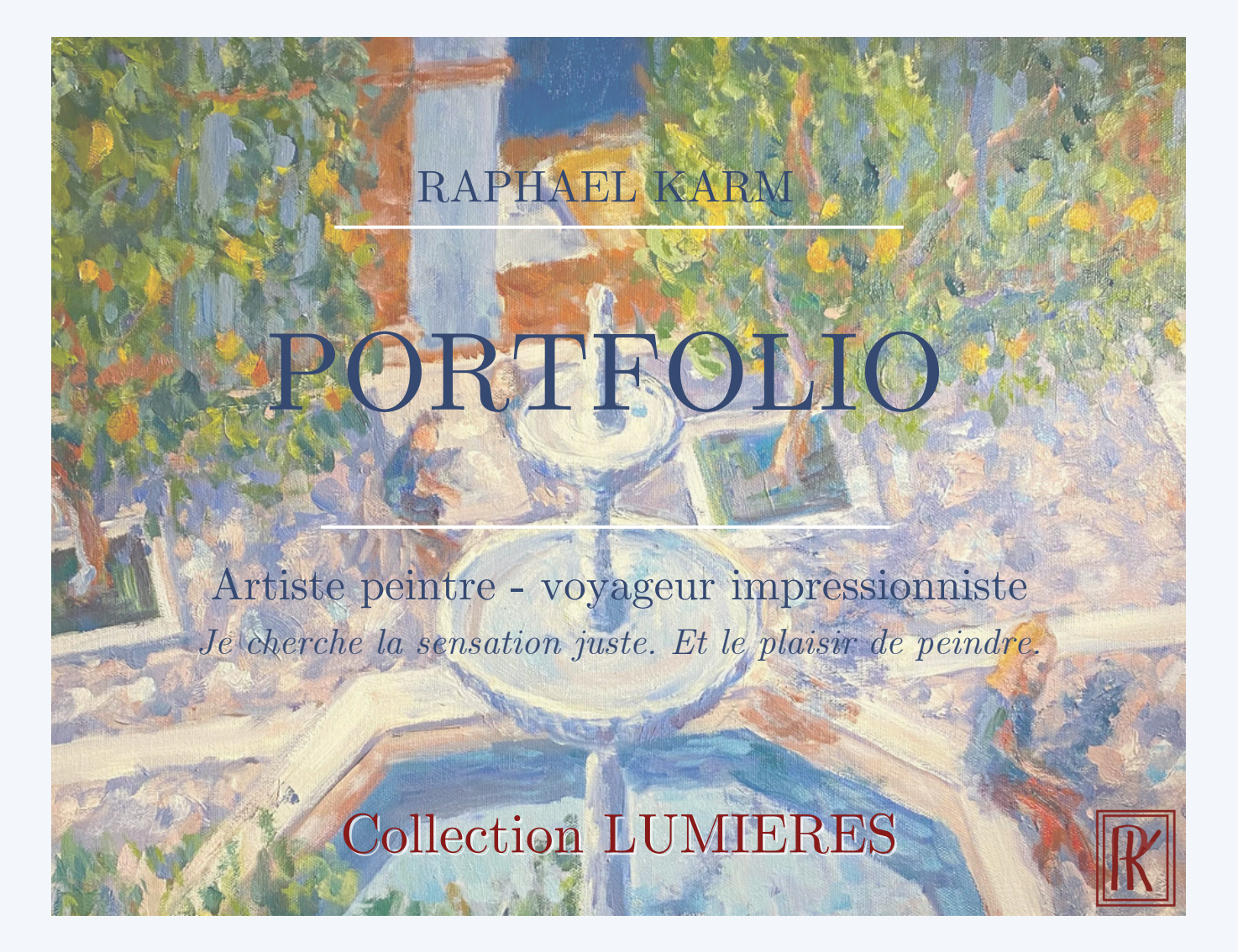


An impressionist painting of a garden scene. In the center, a white, ornate fountain with a tiered basin and a central spout is the focal point. The water in the basin is a vibrant blue. The fountain is surrounded by lush green foliage, including trees and bushes, with dappled sunlight filtering through the leaves. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

RAPHAEL KARM

PORTFOLIO

Artiste peintre - voyageur impressionniste
Je cherche la sensation juste. Et le plaisir de peindre.

Collection LUMIERES



La collection LUMIÈRES

*Je raconte le vent, la douceur, le monde d'aujourd'hui qui change.
Je cherche à faire une peinture moderne, ancrée dans le présent. De la
poésie, simplement.*

LUMIÈRES : Une Exploration de la Lumière de Paris à la méditerranée

Après plus de dix années à capturer les impressions fugitives de la lumière normande, je dévoile ma collection LUMIÈRES : une série d'œuvres dédiée au à la recherche de la lumière et des ombres.

Une Recherche Picturale

Dans cette collection, je propose une étude artistique sur l'architecture, les personnages et les jardins intimes. De Paris à Reims, des Tuileries aux jardins andalous, je cherche ces moments où la lumière ensoleillée transforme une scène ordinaire en poésie. Je ne peins pas la nostalgie. Je raconte le vent, la douceur, le monde d'aujourd'hui qui bouge. Je cherche à faire une peinture moderne, ancrée dans le présent. De la poésie, simplement.

La collection LUMIÈRES marque une évolution naturelle de mon travail. Là où mes impressions saisissaient l'éphémère, ces nouvelles œuvres construisent une narration. Chaque toile raconte un après-midi de juin, la fin d'un été, une lumière méditerranéenne qui habille les murs d'une couleur changeante.

L'artiste

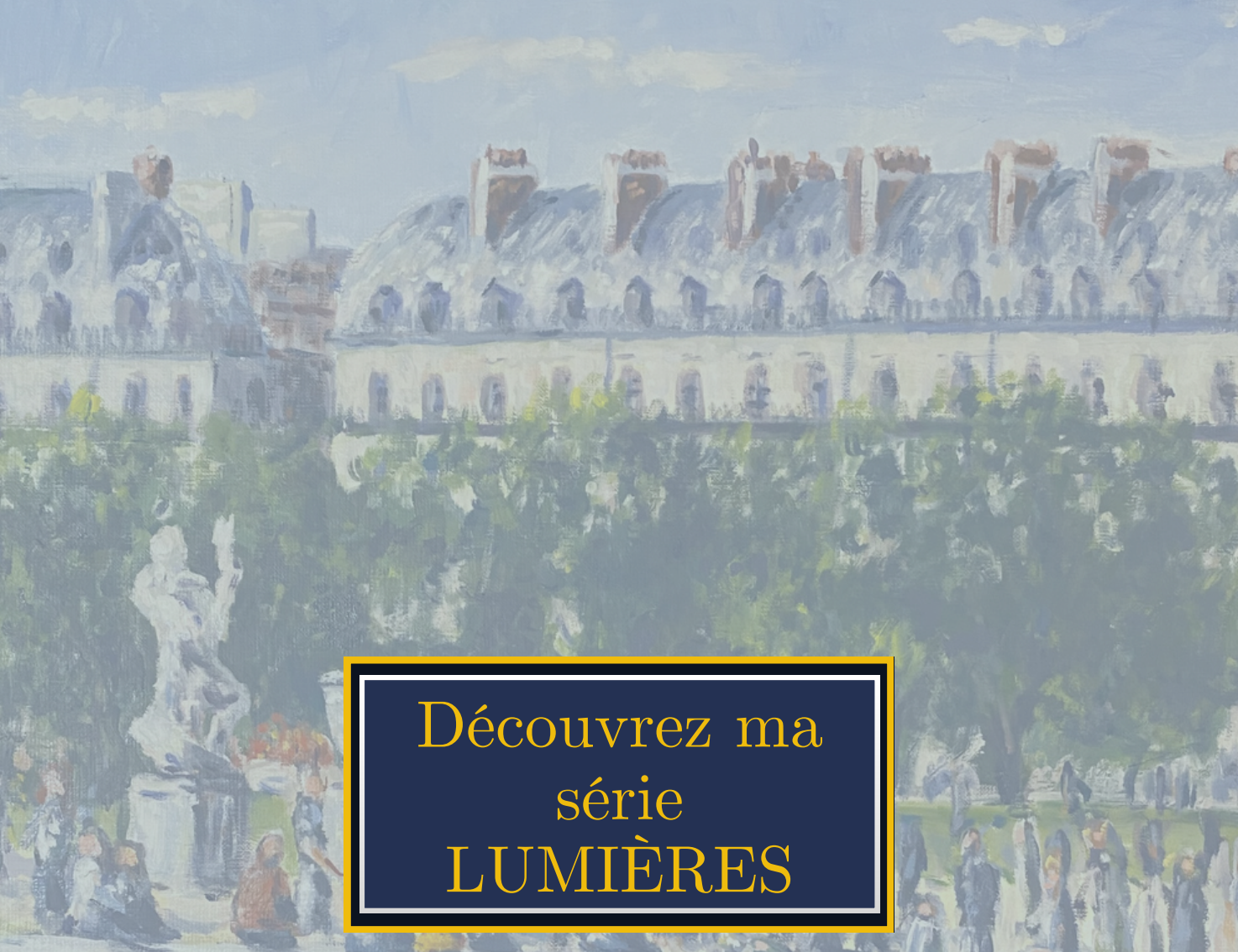
Raphaël Karm, artiste professionnel installé à Marcé (Maine-et-Loire), peint depuis plus de dix ans dans la tradition impressionniste.

Autodidacte, il a été influencé par les lumières normandes et méditerranéennes. Actuellement, il explore les scènes urbaines ainsi que les jardins intimes allant de Paris à la Méditerranée.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections particulières. Atelier visitable sur rendez-vous.

Raphaël KARM Artiste Peintre
2, La Casselière
49140 Marcé
+33685737243
email: info@raphaelkarm.fr





Découvrez ma
série
LUMIÈRES

REIMS – SOLEIL COUCHANT



Huile sur toile

73x60cm

Une après-midi à guetter les ombres du soleil couchant sur la pierre et les statues. Un instant, une lumière, une ambiance; une impression.

NOTRE-DAME ENTRE LES ARBRES, EFFET D'ÉTÉ



Raphaël Karm artiste peintre - www.rafaelkarm.fr

Huile sur toile

73x60cm

Depuis les quais de Seine, Notre-Dame surgit entre les arbres. Comme Hokusai peignait le Mont Fuji en prétexte, j'ai voulu peindre les arbres. Et c'est la cathédrale qui s'est imposée à la lumière de cette après-midi d'été.

PARIS – LE PETIT PALAIS



Raphaël Karm artiste peintre - www.raphaelkarm.fr

Huile sur toile

73x60cm

Cette vue ombragée devant le Petit Palais m'a tout de suite captivé. Les nuances roses et bleutées se sont imposées à moi, presque comme un charme. L'atmosphère de cet après-midi de juillet m'a véritablement enveloppé.

PARIS – LES BOUQUINISTES QUAI VOLTAIRE



Huile sur toile

73x60cm

Les alignements de bouquinistes le long des quais de Paris possèdent un charme indéfinissable. Les arbres en ce mois de juillet étaient lumineux et les ombres semblaient des reflets sur l'eau.

PARIS – LES QUAIS DE LA SEINE

Disponible



Huile sur toile

81x54cm

Les quais de Paris possèdent un charme indéfinissable. Des péniches invitent impossiblement au voyage, tandis que les passants, indifférents, se laissent porter par leurs ombres colorées. La Seine se cache derrière des arbres aux teintes vibrantes. Cette scène estivale de juillet m'a réellement enchanté.

PARIS – LES TUILERIES ET LA RUE DE RIVOLI

Disponible



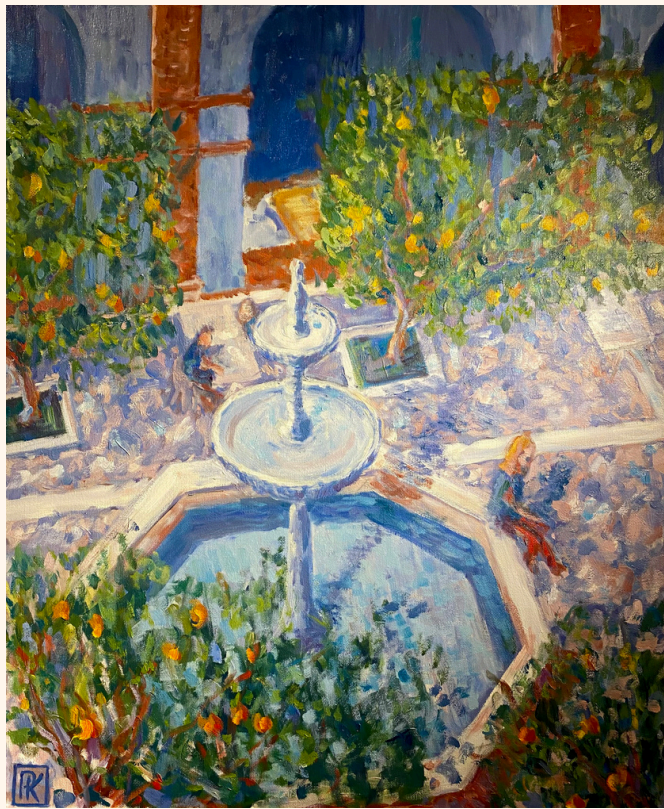
Huile sur toile

81x54cm

Un après-midi de juin aux Tuileries et la foule qui déambule. Enfant, je jouais avec des bateaux en bois qui se perdaient sous la fontaine immanquablement. Comment ne pas succomber aux reflets de la Rue de Rivoli et du ciel bleu ?

JARDIN ESPAGNOL – ORANGERS

Disponible



Huile sur toile

73x60cm

Ce jardin d'arbres, niché en contrebas d'arcades au style espagnol, m'a véritablement fasciné.

Un rayon de soleil, une vision plongeante, des oranges dorées et quelques amoureux de l'heure dorée ont suffi à me captiver.

LA MAISON DE CLEMENCEAU – PROMENEURS

Collection particulière



Huile sur toile

73x54cm

Les couleurs des murs étaient très changeants en fonction de l'ensoleillement. J'ai beaucoup apprécié les camaïeux de bleus, jaunes et rose, qui faisaient vibrer les couleurs franches des promeneurs.

LA MAISON DE CLEMENCEAU – OMBRES

Collection particulière



Huile sur toile

73x60cm

L'ambiance méditerranéenne de ce lieu insolite m'a beaucoup marqué. Les couleurs des ombres, l'ambiance intime, les herbes folles m'ont donné l'impression d'être hors du temps. J'ai voulu restituer cette ambiance que doit ressentir également la liseuse sur le banc.

LA MAISON DE CLEMENCEAU

Disponible



Huile sur toile

73x60cm

La maison de Georges Clémenceau à Saint Vincent sur Jard a des aspects méditerranéens par son harmonie de couleurs et l'aspect aride de son jardin. Cette version à l'huile permet un rendu différent du pastel.

MAISON A SAINT RAPHAEL – EFFET DE SOLEIL

Disponible



Huile sur toile

81x60cm

La fin de journée fait des couleurs uniques, j'ai croisé cette maison dont on ne devinait que le haut, au milieu d'une colline sèche et abrupte. Cette grande toile m'a permis d'en restituer l'impression que j'ai eu face à ces murs et ce ciel immense.

MATINEE A SAINTE MAXIME AUX OLIVIERS

Collection particulière



Huile sur toile

65x54cm

Ce matin ensoleillé à contre-jour a fait surgir des couleurs inattendues. Rose, bleu, et le vert si particulier du feuillage des oliviers m'ont immédiatement marqués.

HONFLEUR – EFFET DE NUIT

Disponible



Huile sur toile

92x73cm

L'ambiance du vieux bassin d'Honfleur en cette nuit de fin août est vibrante. J'ai souhaité rendre l'impression sombre, chaude et colorée du crépuscule, à l'heure bleue, bleue comme les ardoises et rose comme les façades de cette façade magique.

HONFLEUR EN HIVER

Disponible



Huile sur toile

73x60cm

Honfleur se pare de couleurs même au cœur de l'hiver et ces trois bateaux amarrés et cabanés m'ont inspiré devant l'église Saint Etienne. Peindre les reflets du vieux bassin est toujours un défi mais ce jour-là l'eau était particulièrement calme et j'ai beaucoup aimé représenter ces maisons à l'envers.

LE LAC DE COME EN AVRIL

Collection particulière



Huile sur toile

81x60cm

Les couleurs bleutés du lac de Côme ce jour d'avril formaient avec le rosé des bâtiments italiens un camaïeu qui m'a plu. L'escalier tronqué et les barques en partance étaient chargés de symbolique. Il m'a fallu deux ans pour comprendre et achever cette toile chargée en pigments.

VENISE – EFFET DE LUMIERE

Collection particulière



Huile sur toile

73x60cm

Venise offre toujours un panorama de couleurs et de reflets, un enchevêtrement de formes exotiques pour nos yeux occidentaux, et la lumière de l'Italie fait des coloris chauds à tous ce qu'elle touche.

Cette vue du grand canal sans autre présence humaine que ce gondolier m'a beaucoup inspirée, aussi parce qu'elle offre une vision rare désormais.



Raphaël KARM

Artiste Peintre professionnel

www.raphaelkarm.fr

SIRET : 99212750600010

TARIFICATION INDICATIVE

60×73 cm : 220-380€

73×60 cm : 320-580€

81×54/60 cm : 480-980€

92×73 cm : 480-1250€

Prix public conseillé, oeuvres encadrées, signées, numérotées avec
certificat d'authenticité, prêtes à être accrochées